

CINEHOMOLOGO

2026



XXV Muestra
Internacional de

CINE & DIVERSIDAD SEXUAL DE CASTILLA Y LEÓN

Del 18
al 26 de marzo

Organizan



Patrocinan





Casa del Libro Valladolid
C/ Claudio Moyano, 4
47001 - Valladolid

Presentación.
Información general.
Premiados 2025.
Programación diaria.
Inauguración y clausura.
Los invitados.
Cinhomo de honor 2026.

Ciclo de Derechos Humanos y Diversidad Sexual

- Largometrajes documentales.
- Cortos documentales.

Ciclo de ficción:

- Largometrajes a concurso.
- Joyas.

Ciclo de cortometrajes de ficción.

Jurados

- Jurado del Ciclo de Ficción.
- Jurado del Ciclo de Cine y Derechos Humanos (Oficial e Intergeneracional).

Más información

Actividades anuales.

Equipo.

Colabora con CINHOMO.

#25CINHOMO



Toda la info en www.cinhomo.org

ORGANIZA
cine+humano **triángulo**
castilla y león

PATROCINADORES INSTITUCIONALES

Apuntamiento de
Valladolid
Turismo, Eventos y Marca Ciudad

VALLADOLID
CITY OF FILM

unesco
World Heritage

NOS
IMPULSA

Junta de
Castilla y León

PRESENTACIÓN

25 años para empezar, 25 años para seguir existiendo como somos, como queremos ser, como queremos expresarnos.

Ser como cada uno quiera ser, existir y manifestarse como cada cual desee, esa es la libertad que reivindicamos, ese es el motivo por el que sostenemos un festival de cine durante 25 años.

Y lo hemos sostenido y engrandecido en estos años por diferentes motivos que han ido cambiando, al mismo tiempo que nuestra sociedad ha ido avanzando en derechos.

Primero fue la necesidad de visibilización cuando no había referentes vitales para aquellas personas que pensaban que lo que sentían no era normal. Luego vino la necesidad de reivindicar derechos, de defenderlos también desde el cine, desde la cultura.

Los derechos llegaron en forma de leyes, primero el matrimonio igualitario, y con muchos años de diferencia leyes que garantizan la igualdad de trato y la no discriminación, leyes dirigidas directamente a consolidar la igualdad real y efectiva de las personas trans y la garantía de los derechos de las personas LGTBIQ+, leyes que también avanzan en derechos laborales y sociales para todes.

Y ahora, hoy, tenemos que seguir aquí porque amamos el cine, sí, porque creemos firmemente que la cultura es capaz de transformar y hacer mejores a las personas y las sociedades, sí, pero desgraciadamente tenemos que seguir aquí porque nos están amenazando, porque pretenden que el odio aniquile derechos, que aniquile vidas, que arrincone la lucha.

Hay personas, grupos políticos, a los que la alegría y la luz multicolor que ha hecho a las personas LGTBIQ+ avanzar en derechos y reconocimiento, les molesta, les intimida, creen que les agrede. Su reacción es el odio, la mentira, los bulos, la descalificación, y eso es lo que quieren intentar que cale en la sociedad.

Frente a eso seguiremos con más luz, con más alegría, con más fuerza, con la defensa de la cultura LGBTQ+ por bandera, con el cine como elemento de cambio social, como reflejo de una realidad diversa y poderosa.

Vamos a resistir, sabemos hacerlo, defenderemos la diversidad, la igualdad, la dignidad y los derechos humanos siempre y por encima de quién quiera pisotearnos.

Os volvemos a pedir ser, juntos y juntas, abanderadas del respeto y la diversidad siempre y en todo lugar.

Yolanda Rodríguez. Presidenta de Fundación Triángulo Castilla y León.

INFORMACIÓN GENERAL

SECCIONES

XIX CICLO DE DOCUMENTALES DE DDHH Y DIVERSIDAD SEXUAL

- Largometrajes.
- Cortometrajes.

CICLO DE CORTOMETRAJES

CICLO DE FICCIÓN

A concurso

Largometrajes de ficción, producciones no estrenadas en salas comerciales de Valladolid y que pueden recibir tanto el premio del jurado como el del público.

Joyas

Películas de ficción con varios años de antigüedad que se proyectan por su relevancia histórica y artística entre el conjunto de largometrajes sobre diversidad sexual y de género que se han producido a lo largo de la historia del cine.

Premios del jurado

- Mejor largometraje de ficción.
- Premio al Mejor cortometraje de ficción (dotación 300 €).
- Premio al Mejor largometraje documental (dotación 300 €).
- Mejor cortometraje documental.
- Premio del jurado intergeneracional al Mejor largometraje documental.
- Premio del jurado intergeneracional al Mejor cortometraje documental.

Premios del público

- Mejor largometraje de ficción.
- Mejor cortometraje de ficción.
- Mejor largometraje documental.
- Mejor corto documental.

C I N E H O M O
2026

SEDES Y ENTRADAS

Cines Casablanca (C/ Leopoldo Cano, 8).

Líneas de autobús: 1, 2, P1, P2, M2, 24.

Punto BIKI: 015 (Plaza Libertad).

Espacio Seminci C/ Leopoldo Cano, 20).

Líneas de autobús: 1, 2, P1, P2, M2, 24.

Punto BIKI: 015 (Plaza Libertad).

Teatro Zorrilla (Plaza Mayor, 9).

Líneas de autobús: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 24, B1, B2, B3, B5, F3, F4, F5, LD, M4, M5, P3, P6).

Punto BIKI: 001 (Plaza de Fuente Dorada).



La **inauguración** y **clausura**, así como las sesiones de documentales del **XIX Ciclo Documental de DDHH y Diversidad Sexual** tienen entrada gratuita hasta completar aforo.

Los precios de entradas para la sección de ficción y los pases de cortometrajes son los siguientes:

- Sesión de ficción: 6 euros.
- Sesión de cortometrajes: 4 euros.
- Abono de 5 películas: 25 euros.

Descuento para estudiantes, parados y menores de 26 años: Sesiones diarias (de lunes a viernes) a las 17 horas: 3 euros. Imprescindible presentar el Carné joven, de estudiante o tarjeta de desempleado.

Descuento para asociados a Fundación Triángulo:

- Sesión de ficción: 2,5 euros.

Documentales del Ciclo de Derechos Humanos y Diversidad Sexual. Las

proyecciones en el Espacio Seminci no están numeradas. Recogida en Espacio Seminci y en Cines Casablanca.

PALMARÉS 2025

CICLO DE FICCIÓN

JURADO OFICIAL

Premio del jurado Mejor largometraje de ficción

'Crossing'. Suecia, Levan Akin.

Mención especial a 'Los domingos mueren más personas'.

Argentina, Iair Said

Premio del jurado Mejor cortometraje de ficción

'Las pardas'. España, Simone Sojo.

Mención especial a 'Delincuente'. España, Alba Domínguez y Nuria Vilán Prado.



PREMIOS DEL PÚBLICO

Premio del público Mejor largometraje de ficción

'Young hearts'. Bélgica, Anthony Schatteman

Premio del público Mejor cortometraje de ficción

'Fuck Off'. España, David Baquero

CICLO DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

JURADO OFICIAL

Premio del jurado Mejor largometraje documental

'Un hombre tranquilo'. España, César Vallejo, Santiago Gómez y Alberto Fernández.

Mención especial a 'Sally'. EEUU, Deborah Craig.

Premio del jurado Mejor cortometraje documental

'Unless we dance'. Colombia, de Fernanda Pineda y Hanz Rippe.

Mención especial a 'Ted and Noel'. Reino Unido, Julia Alcamo.

Premio público Mejor largometraje documental

'Ted and Noel'. Alemania, Julia Alcamo.

Premio público Mejor cortometraje documental

'Un hombre tranquilo'. España, César Vallejo, Santiago Gómez y Alberto Fernández.

JURADO INTERGENERACIONAL

Premio al Mejor largometraje documental

'Tránsito'. España, Marc García.

Mención especial a 'Un hombre tranquilo'. España, César Vallejo, Santiago Gómez y Alberto Fernández.

Premio al Mejor cortometraje documental

'Ciao Bambina'. España, Carolina Yuste y Affioco Gnecco.



PROGRAMACIÓN DIARIA

CINEMA 2026

Miércoles 18 marzo

19:30 Teatro Zorrilla Gala de Inauguración Entró con un hacha (13')

SECCIÓN FICCIÓN - Cines Casablanca

Viernes 20 marzo

HORA	SALA	PROYECCIÓN
17:00	Sala 1	Sueños en Oslo (110')
17:00	Sala 3	Un mundo para mi (102')
19:30	Sala 1	Tesis sobre una domesticación (113')
19:30	Sala 3	Little trouble girls (89')
21:45	Sala 1	Pase de cortos 1 (89')
21:45	Sala 3	Lesbian space princess (87')

Sábado 21 marzo

HORA	SALA	PROYECCIÓN
17:00	Sala 1	Love letters (96')
17:00	Sala 3	Un fantasma inútil (130')
19:30	Sala 1	Pase de cortos 2 (92')
19:30	Sala 3	Sauna (105')
21:45	Sala 1	Queens of the head (99')
21:45	Sala 3	Mullholand drive (147')

Domingo 22 marzo

HORA	SALA	PROYECCIÓN
17:00	Sala 1	Sandbag dam (88')
17:00	Sala 3	Pase de cortos 3 (94')
19:30	Sala 1	Between dreams and hope (106')
19:30	Sala 3	El diputado (116')
21:45	Sala 1	Salomé (115')
21:45	Sala 3	Buenos fucking Aires (76')

CICLO DOCUMENTAL - Espacio Seminci

Jueves 19 marzo

HORA	PROYECCIÓN
17:30	Un cuerpo para muchas yo (9') / Intersex/El círculo violeta (92')
19:30	J'existe (18') / Chemsex, un viaje al interior (70')

Lunes 23 marzo

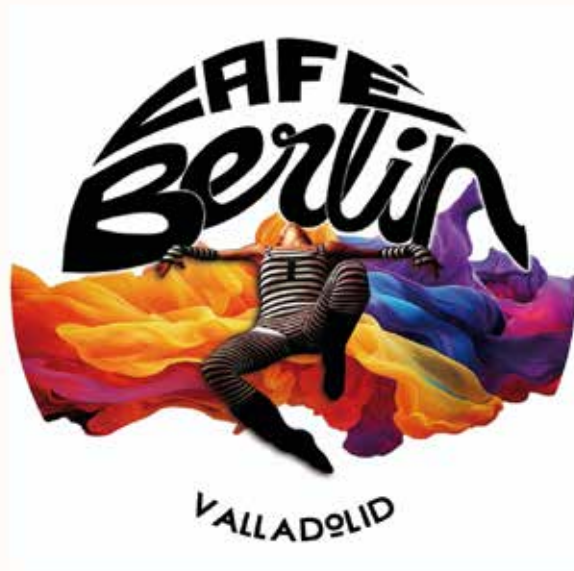
HORA	PROYECCIÓN
17:30	A bolha (18')/ Korolevy Radost (91')
19:30	Aquí donde soy (22')/ Fatherhood (77')

Martes 24 marzo

HORA	PROYECCIÓN
17:30	Ma vie est ici (27') / Karantez Vamm (53') / La piel donde me hallo (19')
19:30	Çürük (20') / Amantes en el cielo (71')

Miércoles 25 marzo

19:30	Espacio Seminci	Gala de clausura	Silencio (56')
-------	-----------------	------------------	----------------



INAUGURACIÓN



Lugar: **Teatro Zorrilla**.

Fecha: **Miércoles 18 de marzo, 19:30**. Entrada gratuita hasta completar aforo.

El actor vallisoletano **Jorge Calvo** es el encargado de conducir la gala 25 aniversario de CinHomo.

Celebraremos el fin de fiesta en **El Desván del Deseo**.



ENTRÓ CON UN HACHA

España | 2025 | 13'
Dirección: Cande Lázaro.

Tras la verbena celebrada la noche anterior en un pequeño pueblo, sus habitantes se encuentran conmocionados por los hechos ocurridos: un hacha, una mujer con vestido y unas piernas peludas como si de un hombre se tratase



Cande Lázaro presentará su corto 'Entró con un hacha' junto a dos intérpretes del trabajo, **Petra Neira** y **Víctor Lora**.

Vuelve a Valladolid tras ganar el premio del Queer Cine Lab de documentales organizado por Fundación Triángulo con su proyecto 'La pastora'.

CLAUSURA

Lugar: **Espacio SEMINCI.**

Fecha: **Jueves 26 de marzo, 19:30.** Entrada gratuita hasta completar aforo. La gala de clausura estará conducida por la actriz **María San Miguel.**

La 25 edición de Cinhomo finalizará con la proyección de 'Silencio', dirigido por Eduardo Casanova. Nos acompañará el equipo de Apoyo Positivo, productores de la miniserie.

SILENCIO

España | 2025 | 56'.

Dirección: Eduardo Casanova.

Reparto: Lucía Díez, María León, Mariola Fuentes, Ana Polvorosa, Leticia Dolera, Omar Ayuso.



En las sombras de la historia, el secreto late como un pulso. Unas hermanas vampiras sobreviven a la escasez de 'sangre humana limpia' debido a la Peste Negra, pero el verdadero veneno es el silencio que las rodea. Siglos después, una de sus descendientes se enfrenta al mismo conflicto en la pandemia del SIDA en España, y descubre que la condena social sigue siendo la misma. Y que el amor entre "enfermos" y "sanos", humanos y vampiros, sigue provocando el mismo terror.

Premios y festivales: Sitges 2025: Sección oficial. Premios Feroz 2026: nominada al Premio Arrebato de Ficción.



Tras la proyección nos vamos a **La Lupe** para celebrar el éxito de la 25 edición del Festival.

#25CINHOMO

LOS INVITADOS

A lo largo de todo el Festival contaremos con integrantes de los equipos de películas, cortometrajes y documentales que charlarán de sus trabajos con los espectadores.

Mariona Viader y **Javier H. Estrada**, codirectores de la SEMINCI, recogerán el Cinhomo de Honor concedido póstumamente a José Luis Cienfuegos.

Cande Lázaro, **Petra Neira** y **Víctor Lora** asitirán a la inauguración como integrantes del reparto de 'Entró con un hacha'. También en la inauguración contaremos con el actor Jorge Calvo, al frente de la gala'.

En la clausura de la 25 edición de Cinhomo nos acompañará el equipo de **Apoyo Positivo**, productores de la miniserie 'Silencio', dirigida por Eduardo Casanova y que da voz a la realidad del VIH

Durante el Ciclo de documentales nos visitarán

- **Emma de Martino**, director del documental

'Chemsex, un viaje al interior', que se proyecta el jueves 19 a las 19:00.

- **Daniel Braga Alonso**, director de 'Aquí donde soy', a concurso el lunes 23 a las 19:30.

También recibiremos a realizadores con cortometrajes a concurso:

- **José Luis Lázaro**, director del cortometraje 'Cólera' nos hablará de su trabajo tras la proyección en el pase del viernes 20 a las 21:45.
- **Ángel Villahermosa** nos visita para presentar su trabajo ' KillJOTE en el pase del viernes 20 a las 21:45.
- **José Antonio Gutiérrez** , director de 'Inés' nos acompañará en el pase del sábado 21 a las 19:30.
- **Leni Losantos**, una de les directores de 'Ramen for two', asistirá al pase de cortos del domingo 22 a las 17:00.
- **Ignacio Ondaro**, director de 'Verdades" asistirá a la proyección de su cortometrajes el domingo 22 a las 17:00.

CINHOMO DE HONOR – JOSÉ LUIS CIENFUEGOS

El gestor cultural **José Luis Cienfuegos**, fallecido repentinamente hace pocos meses cuando se encontraba al frente de la Seminci, recibirá el **Cinhomo de Honor 2026** durante la gala de inauguración del festival.

Figura clave en la transformación de varios de los principales festivales de cine de España y psicólogo de formación, se incorporó al Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX) en el departamento de prensa, llegando a ocupar su dirección entre 1995 y 2012. Bajo su dirección el festival se alejó de las convenciones de los festivales tradicionales, despojándose de cualquier forma de solemnidad para abrazar el riesgo y la vanguardia.

Su visión innovadora del cine y los festivales se extendió a Andalucía durante su etapa como director del Festival de Sevilla entre 2012 y 2023 y a Valladolid, donde, a pesar de haber dirigido únicamente dos ediciones del festival se atrevió a un cambio de identidad visual y conceptual que ha marcado un profundo impacto en la ciudad.

Desde la dirección de la SEMINCI, Cienfuegos reforzó el compromiso del festival con la diversidad LGBTI a través de la Espiga Arco Iris.



Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, miembro del comité de expertos de la Academia de Cine Europeo y asesor de programación del Festival de Cine Alemán de Madrid, jurado en festivales de cine internacionales, como San Sebastián, BAFICI, Karlovy Vary o IFF Rotterdam Tigers; jurado del Premio Príncipe de Asturias de las Artes en varias ediciones, miembro del comité de selección de los premios LUX Film Awards... el equipo de Cinhomo se suma a los reconocimientos a una persona que cambió el modo de entender el cine. Recogerán el galardón los codirectores de la SEMINCI Mariona Viader y Javier H. Estrada.

Foto: Photogenic, cedida por Seminci.

TODAS LAS TALLAS TODOS LOS CUERPOS

#todassomosreinas



@reinas_corseteria

625473749

C/ Zúñiga 2, 3ºB (Valladolid)

¡PIDE AQUÍ TU
CITA PREVIA!



ESPACIO
REINAS

JUAN MAMBRILLA 19 VALLADOLID

AKELARRE LIBRERIA CAFE



Librería Cafetería en el corazón de Valladolid.

Refugio de disidencias, brujas y faunas diversas.

Igual te hacemos un bizcocho que te organizamos
un taller, una charla, una exposición, un concierto
o un mercado.

¡Y ADEMÁS VENDEMOS LIBROS!

¡VEN A CONOCERNOS!

@AKELARRE_LIBRERIACAFE



XIX CICLO DOCUMENTAL DE DERECHOS HUMANOS Y DIVERSIDAD SEXUAL

ESPACIO SEMINCI
19, 23 y 24 de marzo



#25CINHOMO

CINHOMO, alcanza su cuarto de siglo consolidándose como un referente imprescindible de la cinematografía social. El Ciclo de Derechos Humanos y Diversidad Sexual es una ventana crítica y necesaria que este año contará con 13 trabajos, 6 largometrajes y 7 cortometrajes, que recorren la realidad del colectivo en cuatro continentes.

Bajo una mirada interseccional y valiente, la selección de este año da voz a todas las siglas que componen el colectivo LGTBIQ+. A través de la gran pantalla, el público podrá acercarse a las vivencias de personas lesbianas, gays, transexuales, bisexuales, intersexuales y no binarias, incluyendo la expresión artística y política del arte drag.

Un mapamundi de realidades y afectos

El ciclo propone un viaje cinematográfico que traspasa fronteras para aterrizar en contextos tan diversos como los de Argentina, África Central, Brasil, Ucrania, Noruega, Francia, Camerún, Paraguay, Turquía y España. Estas piezas no solo documentan la lucha por la supervivencia y la denuncia de la vulneración de derechos en distintos puntos del globo, sino que también ponen el foco en lo que nos une: el amor, la construcción de redes familiares y el valor de la amistad.

En un momento global complejo, CINHOMO reafirma su compromiso con la visibilidad, utilizando el cine como una herramienta para el diálogo y la empatía. "No se trata solo de ver cine; se trata de escuchar las historias que el mundo aún necesita entender".

CICLO DOCUMENTAL – PARRILLA DE PROYECCIÓN

	Jueves 19 marzo	Lunes 23 marzo	Martes 24 marzo
17:30 h	Un cuerpo para muchas yo (9') Intersex / El círculo violeta (92')	A bolha (18') Korolevy Radost (91')	Ma vie est ici (27') Karantéz Vamm (53') La piel donde me hallo (19')
19:30 h	J'existe (18') Chemsex, un viaje al interior (70')	Aquí donde soy (22') Fatherhood (77')	Çürük (20') Amantes en el cielo (71')



CICLO DOCUMENTALES – LARGOMETRAJES



AMANTES EN EL CIELO

Argentina | 2025 | 71' |

Dirección: Fermín de la Sierra.

Explora las historias de Cristina y La Bonita, dos cocineras trans que han trabajado durante décadas en barcos de carga que recorren los ríos de la Amazonía peruana. Frente a presiones personales y sociales, ambas han comenzado a destransicionar: Cristina, para cumplir una promesa hecha a su madre fallecida, y La Bonita, por temor a arder para siempre en el infierno.

Premios y festivales: Krakow Film Festival (Polonia) | Festival de Cinéma de Douarnenez (Francia) | SANFIC21 (Chile) | Festival Internacional de Cine Queer de Lisboa (Portugal) | Muyuna - Festival de Cine Selvático Flotante (Perú) | Festival Audiovisual Pila (Argentina) | FICPBA - Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires (Argentina).

Pase: martes 24 marzo, 19:30.



CHEMSEX, UN VIAJE AL INTERIOR

España | 2024 | 70' |

Dirección: Emma Demar.

Se adentra en el fenómeno del chemsex desde una mirada íntima, social y humana. A través de testimonios de usuarios, voces expertas y activistas, el documental explora las motivaciones, experiencias y riesgos, así como las estrategias de reducción de daños, con el objetivo de fomentar la empatía y un enfoque más humano sobre la salud sexual y el bienestar.

Premios y festivales: QueerCineMad - Festival Internacional de Cine LGTBIAQ+ de Madrid | Endimaris Sitges LGBTIQ + Film Festival.

Pase: jueves 19 marzo, 19:30.



FATHERHOOD

Noruega | 2025 | 77' |
Dirección: August B Hanssen,
Even G Benestad.

Sigue a Kristopher, David y Sindre, un trío gay que espera su primer hijo en la Noruega rural. Kristopher, que sufrió la esterilización forzosa obligatoria a personas trans, será el padre biológico. El documental retrata su embarazo, la anticipación de la paternidad y los desafíos que enfrentan en una sociedad que todavía cuestiona la diversidad familiar.

Premios y festivales: Thessaloniki International Documentary Film Festival (Grecia) | BFI Flare: London LGBTQIA+ Film Festival (Reino Unido) | Festival Internacional MiX de Cine LGBTQ+ y Cultura Queer (Italia): Mejor Documental | Oslo Pix Filmfestival (Noruega): Premio de la Audiencia | The Norwegian International Film Festival - Haugesund (Noruega).

Pase: lunes 23 marzo, 19:30.

CICLO DOCUMENTALES - LARGOMETRAJES



INTERSEX / EL CÍRCULO VIOLETA

Argentina | 2024 | 92' |
Dirección: Teresa Martino.

El sistema médico desde hace décadas interviene los cuerpos intersex para adecuarlos a un sistema binario y heterosexual, generando daños irreparables en lo físico y emocional. Este documental centra su mirada en la experiencia y el activismo de un grupo de personas intersex que luchan por detener estas prácticas médicas nocivas.

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine Social del Río Negro (Argentina) | Muestra Kultura Con (México) | Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires (Argentina) | Festival de Cine Nacional Leonardo Favio (Argentina) | Festival Internacional de Cine LGBTQ+ Asterisco (Argentina) | Festival de Cine de Mujeres y Diversidades (Chile): "Mención especial del jurado" y "Mención Dirección".

Pase: jueves 19 marzo, 17:30.

#25CINHOMO

CICLO DOCUMENTALES – LARGOMETRAJES



KARANTEZ VAMM

Francia | 2025 | 53' | Dirección:
Justine Morvan

Rozenn es una de las madres de Riwal, aunque su esposa Lizig es la madre biológica. Tras un largo y doloroso proceso administrativo para que se reconociera legalmente a su primer hijo, Rozenn sigue luchando por que se valide su lugar como madre. A pesar de las dificultades, el deseo de ampliar la familia crece. Juntas deciden iniciar un nuevo proceso de reproducción asistida para tener un segundo hijo.

Premios y festivales: Cineffable - Festival International du Film Lesbien et Féministe de Paris (Francia) | Festival de Cinéma de Douarnenez (Francia)

Pase: martes 24 marzo, 17:30.



KOROLEVY RADOSTI

Ucrania | 2025 | 91' | Dirección:
Olga Gibelinda

Sigue a Diva Monroe, Marlene y Aura, tres Drag Queens que deciden permanecer en su Ucrania natal durante la guerra. Entre la vida nocturna, el activismo y el frente, el documental acompaña su día a día marcado por el miedo, la pérdida y la resistencia. La organización de un show benéfico se convierte en un gesto colectivo de apoyo, orgullo y resiliencia.

Premios y festivales: Crossing Europe Filmfestival (Austria) | Thessaloniki International Documentary Film Festival (Grecia)

Pase: lunes 23 marzo, 17:30.



Condonería Goma 3



C/ NÚÑEZ DE ARCE, 20. VALLADOLID

CICLO DOCUMENTALES – CORTOMETRAJES



A BOLHA

Brasil | 2025 | 18' |
Dirección: Caio Baú.

Retrato de la liga nacional de fútbol LGBTQIA+ celebrada en São Paulo. A través de los testimonios de futbolistas queer, el documental recoge opiniones, recuerdos y experiencias compartidas, destacando el impacto de los espacios de encuentro que puede generar el deporte en el colectivo LGBTQIA+.

Premios y festivales: Close – Festival de Cinema LGBTQIAPN+ de Manaus (Brasil): Mejor Cortometraje Documental | Festival de Cinema Itapety (Brasil) | Festival de Cinema Itapety (Brasil) | Festival Internacional de Cinema Respira (Brasil) | Festival Internacional de Cine Rio LGBTQI+ (Brasil) | FECSTA - Festival de Cinema de Santa Teresa (Brasil)

Pase: lunes 23 marzo a las 17:30.

#25CINHOMO

SAUNA PAMPEZAR

C/CEAN BERMÚDEZ, 7

GIJÓN 33208



Sauna Capuchinos

Capuchinos, 8 Tlf. 985 189 078 - 47006 VALLADOLID

CICLO DOCUMENTALES - CORTOMETRAJES



AQUÍ DONDE SOY

España | 2025 | 22' |

Dirección: Daniel Braga.

Retrato íntimo de personas LGTBIQ+ del medio rural de Asturias que reflexiona sobre identidad, pertenencia y territorio. A través de entrevistas honestas, el documental explora cómo los espacios que habitamos moldean quiénes somos y cómo el anhelo de la gran ciudad aparece como promesa de libertad, visibilidad y nuevas posibilidades.

Premios y festivales: Muestra Cinemateca Pedro Zero 2026 | Festival Internacional de Cine de Gijón / Xixón | Premio Arcu Atlánticu: Sección DocumentalQueerFilmFestivalWeimar (Alemania) | One Fluid Night - LGBTQIA+ Film Festival (Reino Unido) | LA PECCA Certamen internacional de cortos (Andalucía)

Pase: lunes 23 marzo, 19:30.





ÇÜRÜK

Turquía | 2024 | 20' |
Dirección: Marion Molinari,
Tuğçe Karabacak.

Estambul, 2023. Nora, una joven mujer trans, recibió a los 20 años el “Çürük Raporu”, un certificado del Estado turco que la clasifica como ciudadana desviada. Nora se ve obligada a ejercer la prostitución para ganarse la vida. Con las elecciones presidenciales acercándose, mantiene la esperanza y lucha por seguir viviendo.

Premios y festivales: Sunny Bunny LGBTQIA+ Film Festival (Ucrania) | Cineffable - Festival International du Film Lesbien et Féministe de Paris (Francia) | Mecal Festival de Cortometraje y Animación de Barcelona: Gran Premio Documental.

Pase: martes 24 marzo, 19:30.



J'EXISTE

África | 2025 | 18' | Dirección:
Espoir Chokola.

Presenta a un grupo de jóvenes de África Central que hablan sobre sus experiencias de vida y sus esperanzas como miembros del colectivo LGBTQ+. El documental aborda los desafíos y las luchas diarias de las personas LGBTQ+ en la región.

Premios y festivales: Utsav International Film Festival (India) | Festival Internacional de Cine LesBiGayTrans (Paraguay) | Andalesgai – Festival Internacional de Cine Lésbico, Gay, Bisexual y Trans de Andalucía | Chennai Rainbow Film Festival (India) | QueerFilmFestivalWeimar (Alemania) | One Fluid Night - LGBTQIA+ Film Festival (Reino Unido) | LA PECCA Certamen internacional de cortos (Andalucía).

Pase: jueves 19 marzo, 19:30.

#25CINHOMO

CASCANUECES

PORTUGALETE, 4



Espacio Creativo

CICLO DOCUMENTALES – CORTOMETRAJES

LA PIEL DONDE ME HALLO



Paraguay | 2024 | 19' |
Dirección: Aline Moscato;
Néstor Amarilla Ojeda.

Recoge testimonios de personas trans en Paraguay atravesados por la memoria, la discriminación y la lucha por los derechos humanos. El documental aborda las huellas dejadas por la dictadura y la falta de reparación en democracia, y sitúa la piel como metáfora de las cicatrices, la dignidad y la afirmación de existir desde la alegría y el amor.

Festivales: OFFCINEDOC - Oyola Fabián Festival Internacional de Cine Documental (Extremadura); Mejor Cortometraje Documental | Andalesgai – Festival Internacional de Cine Lésbico, Gay, Bisexual y Trans de Andalucía | Delhi Shorts International Film Festival (India); Mención honorífica del jurado | Kaaffilm International Short Film Festival.

Pase: martes 24 marzo, 17:30.





MA VIE EST ICI

Francia | 2024 | 27' |
Dirección: Clara Jeany.

Cuenta la historia de Flora y Louise, dos mujeres que se conocieron en Yaundé, Camerún, y se enamoraron hace más de seis años. Obligadas a huir y exiliarse a Europa, narran las razones que las llevaron a abandonar su país y cómo vivieron el proceso de huida y reconstrucción de sus vidas como refugiadas.

Festivales: Cinéma du réel - International Documentary Film Festival (Francia) | Court'Échelle - Festival National du Court-Métrage Étudiant (Francia) | Cinémondos - Festival International du Film Indépendant (Francia) | QueerCineMad - Festival Internacional de Cine LGBTQIAQ+ de Madrid.

Pase: martes 23 marzo, 17:30.



UN CUERPO PARA MUCHAS YO

España | 2024 | 9' | Dirección:
Natalia González.

Auto retrato que parte de la pérdida de control del propio cuerpo provocada por la disforia y por los mandatos sociales. A través de un proceso íntimo de escucha, seducción y movimiento, el documental reflexiona sobre la relación entre cuerpo y género en la búsqueda de una identidad trans no binaria.

Festivales: Festival de Cine de Barracas | Muestra de Mujeres la Cinemoteca de Can Basté.

Pase: jueves 19 marzo, 17:30.



FELIZ 25 ANIVERSARIO, EQUIPO CINHOMO

FUNDACIÓN

Intras

**Apostando por
una sociedad
diversa e inclusiva**



www.intras.es

¡Síguenos en redes sociales!

X   @fintras



FICCIÓN LARGOMETRAJES

CINES CASABLANCA
del 20 al 22 de marzo

#25CINHOMO



Cinhomo 2026 celebra su 25ª edición con una programación de 15 largometrajes de ficción (13 en Sección Oficial a concurso y 2 Joyas) y, por primera vez en su historia, la proyección íntegra de una miniserie. Este año, el festival reúne miradas y estilos de Argentina, Australia, Brasil, Croacia, Dinamarca, Eslovenia, España, Estados Unidos, Francia, Irán, México, Noruega y Tailandia.

La Sección Oficial conecta deseo, identidad, familia y comunidad con títulos recientes (2024–2025). Desde el primer amor y la escritura íntima de 'Sueños en Oslo', última entrega de la “Trilogía de Oslo” y ganadora del Oso de Oro en la Berlinale 2025, hasta propuestas tan políticas como divertidas, como la animación adulta 'Lesbian Space Princess' (Berlinale 2025). El festival apuesta también por lo insólito: 'Un fantasma útil', donde el espíritu de una mujer 'regresa' reencarnado en una aspiradora. El foco en realidades trans e intersex atraviesa obras como 'Between Dreams and Hope', premiada con la Espiga Arcoíris en Seminci 2025, o 'Un mundo para mí', que plantea el dilema de una pareja cuando su bebé nace intersexual. La adolescencia queer se despliega en 'Little Trouble Girls' y el romance prohibido de 'Sandbag Dam', mientras el género y el humor estallan con 'Queens of the Dead', una batalla de drag queens contra zombis en Brooklyn. Las Joyas rescatan dos hits: 'El Diputado', de Eloy de la Iglesia, y 'Mulholland Drive', de David Lynch. La clausura llega con 'Silencio', miniserie de Eduardo Casanova (56')

SECCIÓN FICCIÓN – PARRILLA PROYECCIÓN

Hora	Sala	Viernes 20 marzo	Sábado 21 marzo	Domingo 22 marzo
17:00	Sala 1	SUEÑOS EN OSLO (110')	LOVE LETTERS (96')	SANDBAG DAM (88')
	Sala 3	UN MUNDO PARA MÍ (102')	UN FANTASMA ÚTIL (130')	PASE DE CORTOS 3 (94')
19:30	Sala 1	TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN (113')	PASE DE CORTOS 2 (92')	BETWEEN DREAMS AND HOPE (106')
	Sala 3	LITTLE TROUBLE GIRLS (89')	SAUNA (105')	EL DIPUTADO (116')
21:45	Sala 1	PASE DE CORTOS 1 (89')	QUEENS OF THE DEAD (99')	SALOMÉ (115')
	Sala 3	LESBIAN SPACE PRINCESS (87')	MULHOLLAND DRIVE (147')	BUENOS FUCKING AIRES (76')

#25CINHOMO

La Cocina Económica

MENAJE DE COCINA

Platerías, 4 - Valladolid



BETWEEN DREAMS AND HOPE

Irán | 2025 | 106'.

Dirección: Farnoosh Samadi.

Reparto: Fereshteh Hosseini, Sadaf Asgari, Hooman Rahnemoon.



Cuenta la historia de Azad, un chico trans que, para hacer oficial su cambio de género, debe solicitar la autorización de su padre. Entonces, emprende un viaje junto a su novia Nora, que los lleva por los círculos de la comunidad queer en Teherán y hasta la aldea donde viven su padre y su hermano, donde se enfrentan al rechazo sistemático de su familia y entorno.

Premios y festivales: Seminci 2025: ganadora de la Espiga Arcoíris.

Pase: domingo, 22 de marzo, 19:30. Sala 1.

BUENOS FUCKING AIRES

Argentina | 2025 | 76'.

Dirección: Santiago Álvarez Giraldo.

Reparto: Ana Capalbo, Luciano Demarco, Santiago Álvarez Giraldo.



Ana es una artista de veintitantos: da clases de arte para niñxs, sale a fiestas, y evita cruzarse con su ex. Una galerista la invita a hacer su primera muestra individual. Mientras la organiza contrarreloj, conoce a una nueva chica. Buenos Fucking Aires es el retrato de una generación inmersa en la vida nocturna y la escena artística contemporánea de Buenos Aires: una historia sobre la adultez, la amistad, la falta de comunicación y la precariedad laboral.

Premios y festivales: QueerCineMad 2025: Cine Disidente.

Pase: domingo, 22 de marzo, 21:45. Sala 3.

EN **UGT** TRABAJAMOS EN LA DIVERSIDAD, EN LA
IGUALDAD Y EN LOS DERECHOS PARA TOD+S.

SIN EXCUSAS



UGT



Castilla
y León

LESBIAN SPACE PRINCESS

Australia | 2024 | 87'.

Dirección: Emma Hough Hobbs, Leela Varghese.

Reparto: Animación con las voces de Shabana Azeez, Bernie Van Tiel, Richard Roxburgh, Kween Kong.



La introvertida princesa Saira, hija de las extravagantes reinas lesbianas del planeta Clitópolis, queda devastada cuando su novia, la cazarrecompensas Kiki, rompe repentinamente con ella por ser demasiado dependiente. Cuando Kiki es secuestrada por los Maliens Blancos Heterosexuales, Saira debe abandonar su cómoda vida para entregar el rescate solicitado: su Labrys Real, el arma más poderosa conocida por la lesbianidad.

Premios y festivales: Berlinale 2025: Panorama. Berlinale 2025: ganadora del Premio Te.ddy

Pase: viernes, 20 de marzo, 21:45. Sala 3.

LITTLE TROUBLE GIRLS

Eslovenia | 2025 | 89'.

Dirección: Urška Djukić.

Reparto: Jara Sofija Ostan, Mina Švajger, Sasa Tabakovic.



Lucía, una introvertida joven de 16 años, se une al coro femenino de su colegio católico, donde entabla amistad con Ana María, una popular y coqueta alumna de tercer curso. Durante un retiro de fin de semana en un remoto convento rural para ensayar, la creciente fascinación de Lucía por un atractivo albañil empieza a tensar su vínculo con Ana-María y el resto del coro. Perdida en un entorno desconocido y en su incipiente sexualidad, Lucía se cuestiona sus creencias y valores..

Premios y festivales: Seminci 2025: Sección Punto de Encuentro | European Film Awards 2025: nominada al premio Discovery.

Pase: viernes, 20 de marzo, 19:30. Sala 3.

MORALEJA FILMS

LOVE LETTERS

Francia | 2025 | 96'.

Dirección: Alice Douard.

Reparto: Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky.



Céline espera su primera hija, pero no es ella quien está embarazada. En tres meses, su esposa Nadia dará a luz a la primogénita de las dos. Un sutil retrato de la carrera de obstáculos que enfrenta la madre no biológica bajo la mirada de sus amigos, de su madre y de la ley.

Premios y festivales: Cannes 2025: Semana de la Crítica | Hamburgo 2025: Premio del Público.

Pase: sábado, 21 de marzo, 17:00. Sala 1.

QUEENS OF THE DEAD

Estados Unidos | 2025 | 99'.

Dirección: Tina Romero.

Reparto: Katy O'Brian, Dominique Jackson, Jaquiel Spivey, Nina West, Cheyenne Jackson.



Drag queens y club kids luchan contra zombis cuando un espectáculo drag en Brooklyn se ve sitiado por los no-muertos, dejando a un lado los conflictos personales para utilizar sus distintas habilidades contra la amenaza zombi. Dirigida por Tina Romero, hija y digna sucesora del legendario George A. Romero.

Premios y festivales: Tribeca 2025: ganadora del Premio del Público.

Pase: sábado, 21 de marzo, 21:45. Sala 1.

#25CINHOMO

SALOMÉ

Brasil | 2024 | 115'.

Dirección: André Antonio.

Reparto: Aura do Nascimento, Fellipy Sizernando, Renata Carvalho.



Cecília, una joven modelo de éxito, regresa a Recife, su ciudad natal, para pasar las Navidades con su madre. Una noche, un vecino al que hacía tiempo que no veía, João, le enseña una botella con una misteriosa y embriagadora sustancia verde. Cecília comienza a enamorarse de João, pero también descubre que él está implicado en una secta secreta que rinde culto a la figura de Salomé, la princesa bíblica.

Premios y festivales: QueerCineMad 2025: ganadora de la sección Cine Disidente.

Pase: domingo, 22 de marzo, 21:45. Sala 1.

desen

SANDBAG DAM

Croacia | 2025 | 88'.

Dirección: Cejen Cernic.

Reparto: Lav Novosel, Andrija Zunac, Leon Grgic.



En un pequeño pueblo de Croacia amenazado por las inundaciones, la vida de Marko da un vuelco cuando Slaven vuelve de Berlín para el funeral de su padre y reaviva su romance prohibido. Marko debe enfrentarse a su familia y tomar una difícil decisión.

Premios y festivales: Berlinale 2025: Generation 14plus.

Pase: domingo, 22 de marzo, 17:00. Sala 1.

SAUNA

Dinamarca | 2025 | 105'.

Dirección: Mathias Broe.

Reparto: Magnus Juhl Andersen, Nina Rask, Dilan Amin



Johan es un hombre gay de Copenhague, donde trabaja en una sauna y disfruta de un sinfín de bares, fiestas y aventuras casuales. Todo cambia cuando conoce a William, un hombre trans, y se enamora profundamente de él, desafiando las normas sociales sobre género, identidad y relaciones.

Premios y festivales: Sundance 2025: Selección oficial | European Film Awards 2025: nominada al premio Discovery.

Pase: sábado, 21 de marzo, 19:30. Sala 3.

#25CINHOMO

¿MÓVIL



ROTO ?

C/ANGUSTIAS, 13

667 39 39 34

MEGALUISFER

LÍDERES EN REPARACIÓN ECONÓMICA DE MÓVILES

FAROLLES ROCK

Comida casera desde tradicional a vegana acompañada de
buen ambiente y la mejor variedad

@farolessan2023



Faroless Rock



ALONSO BERRUGUETE 4

47003 - Valladolid

SUEÑOS EN OSLO

Noruega | 2024 | 110'.

Dirección: Dag Johan Haugerud.

Reparto: Ella Øverbye, Selome Emnetu, Ane Dahl Torp, Anne Marit Jacobsen.



Última entrega de la 'Trilogía de Oslo'. Johanne es una chica que se enamora perdidamente de su profesora de francés, experimentando su primer amor intenso. Deseando preservar sus sentimientos, la joven documenta sus emociones y experiencias por escrito. Cuando su madre y su abuela leen lo que ha escrito, al principio reaccionan con sorpresa ante su contenido íntimo, pero pronto quedan cautivadas por su alta calidad literaria.

Premios y festivales: Berlinale 2025: ganadora del Oso de Oro a la Mejor Película.

Pase: viernes, 20 de marzo, 17:00. Sala 1.

TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN

Argentina | 2024 | 113'.

Dirección: Javier Van De Couter.

Reparto: Camila Sosa Villada, Alfonso Herrera, Carlos Cano.



Narra la historia de una exitosa actriz trans, su esposo (un flamante abogado bisexual) y su hijo, un niño adoptado, quienes conforman una familia que ha tenido que enfrentarse a muchas pruebas y adaptaciones para ser aceptada como tal. Pero esa domesticación de la que extraen su paz será amenazada por un viaje al pueblo en donde viven la familia de la actriz y un hombre que años atrás la rescató de un ataque

Premios y festivales: BAFICI 2025, Buenos Aires: Mención especial - Mejor Película Latinoamericana.

Pase: viernes, 20 de marzo, 19:30. Sala 1.



EL BAR MUSICAL
DE VALLADOLID

Plaza Federico Wattenberg



UN FANTASMA ÚTIL

Tailandia | 2025 | 130'.

Dirección: Ratchapoom Boonbunchachoke.

Reparto: Davika Hoorne, Wisarut Himmarat, Apasiri Nitibhon.



Tras la trágica muerte de Nat a causa de la contaminación por polvo, March se ve consumido por el dolor. Pero su vida cotidiana da un vuelco cuando descubre que el espíritu de su mujer se ha reencarnado en una aspiradora. Por absurdo que parezca, su vínculo se reaviva, haciéndose más fuerte que nunca...

Premios y festivales: Semaine de la Critique - Cannes 2025: ganadora del Gran Premio del Jurado.

Pase: sábado, 21 de marzo, 17:00. Sala 3.

UN MUNDO PARA MÍ

México | 2024 | 102'.

Dirección: Alejandro Zuno.

Reparto: Mayra Hermosillo, Andrés Delgado, Ernesto Coronel



Cuando el primer bebé de una joven pareja nace intersexual, se ven abocados a un difícil viaje de descubrimiento y toma de decisiones. A medida que navegan por las complejidades de la intersexualidad, se enfrentan tanto a sus propias incertidumbres como a las presiones sociales que rodean la identidad de su hijo.

Premios y festivales: Mar del Plata 2024: Sección oficial

Pase: viernes, 20 de marzo, 17:00. Sala 3.

JOYAS

Las Joyas de esta edición de Cinhome son dos largometrajes imprescindibles, dos obras de importancia capital no solo en el ámbito LGTBQA+, sino también para entender las cinematografías española y estadounidense. Con 'El Diputado' recordamos a Eloy de la Iglesia justo cuando se cumplen 20 años de su muerte. Una de las mejores (y más explícitamente gays) películas del gran director vasco, ya alertaba de las grietas de la transición solo tres años después de la muerte de Franco.

Proyectamos 'Mulholland Drive' como homenaje a David Lynch, que nos dejó en 2025. De 'Twin Peaks' a 'Corazón Salvaje', el público queer idolatra los títulos de Lynch pero esta, además de ser una de sus mejores películas, tiene en el centro una misteriosa y onírica historia de amor entre dos mujeres.



EL DIPUTADO

España | 1978 | 116'.

Dirección: Eloy de la Iglesia.

Reparto: José Sacristán, María Luisa San José, José Luis Alonso, Agustín González.

Roberto Orbea, que había sido militante clandestino de un partido de izquierdas durante el franquismo, es elegido diputado en las elecciones de 1977. En el momento más importante de su carrera, cuando está a punto de ser nombrado Secretario General de su partido, es víctima del chantaje de un grupo de extrema derecha que amenaza con airear su homosexualidad.

Homenaje a Eloy de la Iglesia en el 20º aniversario de su muerte. Premios Sant Jordi 1979: Mejor Interpretación (José Sacristán).

Pase: domingo, 22 de marzo, 19:30. Sala 3.

MULHOLLAND DRIVE

Estados Unidos | 2001 | 147'.

Dirección: David Lynch.

Reparto: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux.

Betty Elms, una joven aspirante a actriz, llega a Los Ángeles para convertirse en estrella de cine y se aloja en el apartamento de su tía. Allí conoce a la enigmática Rita, una mujer que padece amnesia a causa de un accidente sufrido en Mulholland Drive. Las dos juntas deciden investigar quién es Rita y cómo llegó hasta allí.

The New York Times - "Las mejores películas del S. XXI" (Junio de 2025): puesto nº 2. The Guardian - "Las 100 mejores películas del S. XXI" (Septiembre de 2019): puesto nº 11.

Pase: sábado, 21 de marzo, 21:45. Sala 3.



#25CINHOMO

C I N H O M O
2026

FICCIÓN CORTOMETRAJES

CINES CASABLANCA
del 20 al 22 de marzo

#25CINHOMO



Viernes 20 marzo 21:45 Sala 1	Sábado 21 marzo 19:30 Sala 1	Domingo 22 marzo 17:00 Sala 3
LENCERÍA MILAGROS (13')	BIENVENIDOS (13')	MAIC NÃO QUER CRUZAR (20')
DARE TO BE FABULOUS (6')	ACROBATS (7')	RAMEN FOR TWO (4')
CÓLERA (9')	IF I DIE IN AMERICA (15')	PIEDRA, PAPEL O TIJERA (18')
LA ABUELA NAI QUE TENÍA FAVORITOS (19')	PIRULETAS (12')	VERDADES (6')
GIROS (4')	ALGO NOVO QUE CONTAR (20')	MIA MIO (20')
¿DÓNDE ESTÁS? (14')	NOS FINS JOYEUSES (6')	SILENCIOS (6')
KillJOTE (11')	INÉS (12')	AUTRE (PRÉCISEZ) (20')
ENTRÓ CON UN HACHA (13')	¿QUIÉN MATÓ A LA CUCARACHA? (7')	

CINHOMO 2026 presenta una selección muy distinta a la que hemos ofrecido años anteriores. Después de analizar más de 150 trabajos, hemos seleccionado 23 cortos que durante el fin de semana nos invitarán a visibilizar y reivindicar la diversidad sexual y de género.

Si en ediciones anteriores poníamos la mirada principalmente en las realidades LGTBI más duras, este 2026 hemos apostado por una selección más fresca. Queremos que el gran público se acerque al cine para reflexionar, pero también para disfrutar con historias que celebran la diversidad desde la cotidianeidad, el humor y la ternura.

FICCIÓN – CORTOMETRAJES



*“El mundo no gira,
lo mueven las personas”*

C/ Huertas 28 - Valladolid

www.asociacioncadenadesonrisas.es



ACROBATS

Francia | 2024 | 7' | Dirección:
Eloïse Alluyn, Hugo Danet,
Anna Despinoy, Antonin Guerci,
Alexandre Marzin, Shali Reddy

Una joven enamorada se sienta a la mesa en un hogar conservador. La precisión del tren que pasa a su hora, por el camino de hierro, encima de la mesa, también por el suelo, por toda la casa. La olla con la comida encima de la mesa. Y mientras, los acróbatas de colorines que pugnan por salir de su boca.

Pase 2: sábado, 21 de marzo, 19:30. Sala 1.



ALGO NOVO QUE CONTAR

España | 2025 | 20' |
Dirección: Paula Pereira.

Xoana pasa el verano con sus amigas mientras en secreto se siente atraída por Emma. Xoana siente angustia por su inexperiencia sexual y por no estar a la altura. Una conversación íntima entre ambas le ayuda a aliviar sus temores.

Pase 2: sábado, 21 de marzo, 19:30. Sala 1.



AUTRE (PRÉCISEZ)

Francia | 2025 | 20' | Dirección:
Nicolas Paban.

Jeannot intenta ganarse el respeto como delincuente ante su madre, madrina de una organización criminal, hasta que la llegada de Axiel, un gánster de género neutro, trastoca por completo sus planes y ambiciones.

Pase 3: domingo, 22 de marzo, 17:00. Sala 3.



BIENVENIDOS

España | 2024 | 13' | Dirección:
Robert Rabanal.

Bruno y Carla, a sus diez años, han preparado una fiesta muy especial, para los verdaderos viajeros del tiempo. ¿Llegarán? Y si llegan, ¿les gustará la fiesta? ¿Podremos compartir algo con ellos, además de las bebidas energéticas y los aperitivos?

Pase 2: sábado, 21 de marzo, 19:30. Sala 1.



CÓLERA

España | 2025 | 9' |
Dirección: José Luis Lázaro.

Después de un día fantástico en la playa para Guille y Nico, todo empezará a torcerse: las llaves dentro del coche, sin móvil ni ropa. Al pedir ayuda a un desconocido, les hará una pregunta que lo cambiará todo: “¿Sois maricones?”

Pase 1: viernes, 20 de marzo, 21:45. Sala 1.





FICCION - CORTOMETRAJES



DARE TO BE FABULOUS

Francia | 2024 | 6' | Dirección:
João Paulo Buosi, Yangjia Chen,
Adam Meziane Philipps, Carla
Sampaio Da Silva, Xinxin Qin,
Zhen Zhou.

Alessandro, hijo de uno de los gangsters más respetados de la ciudad, decide demostrar a su padre su valía atracando un bar pero este quedará perplejo al entrar a ese local y descubrir la versión más auténtica de su padre.

Pase 1: viernes, 20 de marzo, 21:45. Sala 1.



¿DÓNDE ESTÁS?

España | 2025 | 14' | Dirección:
María Moreno Novoa.

La última semana de verano Nahia y Laura quieren hacer un viaje en furgoneta por las carreteras del norte de Navarra. Lo que parecía ser un viaje para cumplir sus sueños de adolescencia, se verá enturbiado por una llamada que podría cambiarlo todo.

Pase 1: viernes, 20 de marzo, 21:45. Sala 1.



ENTRÓ CON UN HACHA

España | 2025 | 13' |
Dirección: Cande Lázaro.

Tras la verbena celebrada la noche anterior en un pequeño pueblo, sus habitantes se encuentran conmocionados por los hechos ocurridos: un hacha, una mujer con vestido y unas piernas peludas como si de un hombre se tratase...

Pase 1: viernes, 20 de marzo, 21:45. Sala 1.



GIROS

España | 2024 | 4' | Dirección:
Willy Suárez.

Bruno y Alma vivirán muchos cambios en su relación. Comenzando por un juego inocente que les conducirá con los años a caminos muy distintos, con experiencias y momentos de vulnerabilidad pero abriendo paso a la nueva generación.

Pase 1: viernes, 20 de marzo, 21:45. Sala 1



IF I DIE IN AMERICA

Estados Unidos | 2024 | 15' |
Dirección: Ward Kamel.

Tras la trágica muerte de su marido, un joven se encuentra con la exigencia de sus suegros musulmanes tradicionales de repatriar el cuerpo a Oriente Medio pocas horas después del fallecimiento, obligándolo a luchar por su derecho a despedirse y a vivir su duelo.

Pase 2: sábado, 21 de marzo, 19:30. Sala 1.



INÉS

España | 2025 | 12' |
Dirección: José Antonio
Gutiérrez Moreno.

Inés, una ama de casa jubilada, visita cada día la tumba de su difunto marido y le confiesa pequeñas mentiras del pasado. Su rutina cambia con la llegada de Mabel, una amiga que regresa tras 40 años.

Pase 2: sábado, 21 de marzo, 19:30. Sala 1.

FICCIÓN – CORTOMETRAJES



KILLJOTE

España | 2025 | 11'
| Dirección: Ángel Villahermosa.

Las vecinas de la calle Cristo están tomando el fresco mientras escuchan unos fuertes gemidos que provienen de la casa de Carmen. Creen que son de placer pero pronto se tornan en algo más extraño... ¿Carmen ha asesinado a su marido por amor?

Pase 1: viernes, 20 de marzo, 21:45. Sala 1.



LA ABUELA NAI QUE TENÍA FAVORITOS

Cambodia | 2025 | 19' |
Dirección: Chheangkea.

Durante la visita de su familia a Qingming, la difunta abuela Nai decide acercarse al mundo de los vivos tras escuchar que su nieto gay está a punto de cometer una locura: comprometerse con una mujer. Nai hará todo lo posible para impedir ese enlace.

Pase 1: viernes, 20 de marzo, 21:45. Sala 1.



LENCERÍA MILAGROS

España | 2025 | 13' | Dirección:
Jana Moreno.

El día del cierre de una lencería del barrio, Mili descubre que comparte con su abuela su amor por una chica en un entorno conservador. Allí, detrás de las cortinas y miradas de los demás, Doña Milagros tenderá mágicos puentes de comunicación con su nieta.

Pase 1: viernes, 20 de marzo, 21:45. Sala 1.



MAIC NÃO QUER CRUZAR

Brasil | 2025 | 20' |
Dirección: Henrique Filho.

Maic ya no es un cachorro. Va a cumplir diez años pero no parece que tenga ganas de completar "el ciclo de la vida" y reproducirse. Su familia está preocupada, incluso avergonzada. Prueban a presentarle a Flofinha, a Layka... pero Maic tiene otros intereses.

Pase 3: domingo, 22 de marzo, 17:00. Sala 3.



MIA MIO

Luxemburgo | 2025 | 20' |
Dirección: Roxanne Peguet.

Mia discute con su novia. Lucy no la entiende, ni parece que quiera intentarlo. Su amigo de la infancia, Paul, tampoco entiende a Mia, pero está dispuesto a escuchar y no darse aún por vencido. Una cuarta persona ayudará a que la fiesta termine y empiece una mejor.

Pase 3: domingo, 22 de marzo, 17:00. Sala 3.



PIEDRA, PAPEL O TIJERA

España | 2025 | 18' | Dirección:
Miguel Ángel Olivares.

Mateo es un reconocido escritor que reúne a sus personas más queridas en su casa de campo para un fin de semana en el que les propone un juego: cada uno debe contar su mejor recuerdo con él, la persona ganadora tendrá el honor de...

Pase 3: domingo, 22 de marzo, 17:00. Sala 3.



NOS FINS JOYEUSES

Francia | 2025 | 6' | Dirección:
La Fille Renne y Lucie Babayan.

Nuestros finales felices. Un San Sebastián acribillado por las flechas, una Santa Agata mutilada. ¿Cuánto hace que eres trans? Permíteme que te devuelva la pregunta, ¿cuánto hace que eres cis? ¿Mi historia, tu historia, nuestra historia, tendrá un final feliz?

Pase 2: sábado, 21 de marzo, 19:30. Sala 1.



PIRULETAS

España | 2025 | 12' | Dirección:
Carlos Martínez.

Víctor, un hombre de 65 años, disfruta de la compañía de su nieto pero está harto de su hija y su yerno, que han invadido su casa y su vida. La organización de una cena con sus consuegros desvela secretos, vergüenzas, hipocresías y tabúes familiares.

Pase 2: sábado, 21 de marzo, 19:30. Sala 1.

FICCIÓN – CORTOMETRAJES



¿QUIÉN MATÓ A LA CUCARACHA?

España | 2025 | 7'.

Dirección: Juan Escribano Tamayo.

En el planeta Okania, donde se analizan las estructuras de género y el comportamiento de los humanos, la muerte de una cucaracha desencadena una etapa oscura en su civilización que culmina en un acontecimiento aún más inquietante.

Pase 2: sábado, 21 de marzo, 19:30. Sala 1.



RAMEN FOR TWO

España | 2025 | 4' | Dirección: Judith Tarrés, Sergi Barrassa y Leni Losantos.

Una historia de amor entre dos chicas narrada a través de la preparación de un plato de ramen, donde cada ingrediente refleja emociones, recuerdos y conexión.

Pase 3: domingo, 22 de marzo, 17:00. Sala 3.



SILENCIOS

España | 2025 | 6' |

Dirección: Yago Casariego.

Un viaje en tren, sentadas frente a frente, la mesa de por medio. Una dibuja y mira de reojo. La otra lee y escucha música. La comunicación parece difícil, pero encontrarán la manera de hacerlo y aprenderán otras formas de hablarse, contarse y hasta de insultar.

Pase 3: domingo, 22 de marzo, 17:00. Sala 3.





VERDADES

España | 2025 | 6' | Dirección:
Ignacio Ondaro.

Una celebración en la terraza. Recuerdos de la primera cita, de la vez en la que parecía que sus sueños no coincidían. O quizá sí. Javi y Diego, ¿se atreverán a decirse esta vez lo que hasta ahora no se han atrevido? Puede que no tengan más oportunidades.

Pase 3: domingo, 22 de marzo, 17:00. Sala 3.

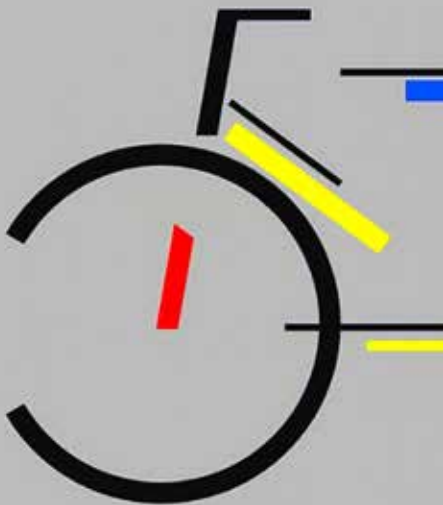
#25CINHOMO



BAR Y TIENDA DE DISCOS

C/ Empecinado nº5

1983 - 2026



LA BICI
MACÍAS PICAVEA 15

MÁS
INFORMACIÓN
DEL FESTIVAL





JAVIER CASTÁN

Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

Desde 2011 dirige la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la misma Universidad, siendo el responsable de la programación de sus cursos, seminarios y ciclos de proyección.

En junio de 2025 ingresó como miembro de Número en la real Academia de Bellas Artes de Valladolid, con un discurso en el que estudia la influencia determinante del cine en la sociedad y la cultura de la ciudad, desde la primera proyección, en septiembre de 1896, hasta 1920.

Ha sido miembro de jurado en diversos festivales y concursos de cortometrajes y largos.



CARMEN CASTAÑO

En el arte como en la vida me mueve la emoción, cual "flaneuse", soy muy orgánica. Mi formación multidisciplinar me

lleva a caminar por las sendas de la cultura, el arte, los idiomas, la educación, trabajando en proyectos muy diversos: socioculturales, artísticos, lingüísticos, con colectivos, asociaciones, productoras de cine, compañías de artes escénicas, empresas e instituciones a nivel Internacional, creando y desarrollando proyectos pedagógicos, llevando la coordinación y como docente. Actualmente llevo la gestión y atención a públicos del Espacio Seminci, también la coordinación del Departamento de Traducciones e Interpretes en Seminci.



ENRIQUE GARCÍA-VÁZQUEZ

Enrique García-Vázquez es un cineasta vallisoletano, natural de Laguna de Duero,

con una sólida trayectoria en cine, publicidad y videoclips. Ha dirigido un largometraje de ficción "Gallo Rojo" y otro documental "Buscando la película (verano 2020)", además de diversos cortometrajes reconocidos y seleccionados en festivales nacionales e internacionales. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, cofundador de Moraleja Films y de la escuela 11 Milímetros, y codirector de Lazos: Festival de Cine Descentralizado. Compagina su labor creativa con la docencia universitaria en la Universidad Europea Miguel de Cervantes.



JURADO DOCUMENTALES 2026



LUCÍA CAVIEDES

Valladolid, 2002.
Graduada en Historia del
Arte y Máster en Cine,
Comunicación e Industria

Audiovisual. Su formación se centra en el análisis del cine internacional, la teoría y la estética cinematográfica, así como en los procesos contemporáneos de producción, programación y exhibición audiovisual. Ha formado parte del equipo de Jóvenes Programadores de la SEMINCI en la 69ª edición y de Young Programmers International en la 70ª edición, participando en el análisis y la selección de películas para estas ediciones del festival. Además, ha organizado y coordinado los coloquios con cineastas y profesionales como Anna Cornudella y los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne.

También, formó parte del departamento de Redes Sociales en la 70ª edición de SEMINCI.

Es guionista y codirectora del cortometraje Costillar y Chuletilla (2025), donde ha trabajado en la escritura de guion, el diseño artístico y la dirección de actores.



LAURA MACÍAS

Valladolid, 1997.
Periodista con máster
en Comunicación
Corporativa, ha

desarrollado su trayectoria en la redacción de informativos de RTVE Castilla y León, cubriendo actualidad, política y cultura. Formó parte del equipo de la SEMINCI como responsable de Públicos en su 70.ª edición. Moderó un coloquio en el VII Foro de la Cultura (2024). Cofundadora de Lula Comunica, ha trabajado en proyectos de comunicación y presentó la gala de clausura de Cinhome en su 24.º certamen.



CARLOS SAEZ

Nace en Miranda de
Ebro en 1982. Es gestor
cultural, historiador
del arte y técnico

audiovisual especializado en exhibición cinematográfica y postproducción. Desde 2014 desarrolla su actividad en la preparación y supervisión técnica de películas para su proyección en salas y festivales, colaborando con productoras independientes, cineclubs y la SEMINCI. Vinculado al tejido cultural vallisoletano, es vicepresidente del Cine Club Casablanca Valladolid, participando en programación, mediación cultural y formación de públicos. Combina esta labor con documentación patrimonial, docencia y divulgación cinematográfica. Su interés se centra en el cine como espacio de memoria, identidad y representación, entendiendo el audiovisual como herramienta de visibilización y defensa de los derechos humanos.

FIESTA CINHOMO



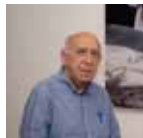
HOLA
Maricarmen

JUEVES 26 MARZO

LADY VENENO

LL
LaLuPe

JURADO DOCUMENTALES INTERGENERACIONAL 2026



JULIO ALONSO

Desde los 12 años empieza a asistir a la Seminci y los talleres de iniciación al cine Caja España. A los

14 años se inicia en el mundo de la fotografía, con cursillos de toma y revelado.

Pertenece a La Nave Senior del Teatro Calderón y al grupo de lectura dramatizada de Amigos de Corsario.

Asiste a diversos talleres de técnicas teatrales y cinematográficas así como a enseñanzas no regladas de pintura, música, etc.

Asiduo asistente al Espacio Seminci, participa en el Ciclo 'Una cierta Historia del Cine de Autor' y en la Gala de Presentación de la Seminci del pasado año.

Ha actuado como actor principal en los cortos 'Asiento reservado', 'Sin remitente' y en el documental 'El rumor de los Campos'.



BELÉN BERMEJO

Ávila, 2000.

Profesora de fundamentos del análisis económico en

la Universidad de Valladolid.

Llegó a Valladolid para iniciar sus estudios de doble grado en Derecho y Ade en la Universidad de Valladolid.

Tras una estancia con el programa Erasmus+ en Košice (Eslovaquia) empezó su andadura en el mundo del asociacionismo dentro de Erasmus Student Network Valladolid (ESN Valladolid) para poder brindarles la mejor acogida y experiencia a los estudiantes internacionales en nuestra ciudad. Actualmente, es presidenta de esta asociación y del Consejo Local de la Juventud de Valladolid representando a la juventud vallisoletana en diferentes ámbitos políticos y sociales.



ANA PERNÍA

Valladolid, 1991.

Es Técnico superior en Realización de

Audiovisuales y Espectáculos, Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Burgos y Máster en guion de cine y televisión por la Universidad Carlos III de Madrid.

Durante sus estudios trabajó como analista de guion, crítica aficionada y proyccionista de cine. Desde hace más de 5 años colabora en el programa radiofónico 'Bruselas con eñe' de Radio Alma comentando la cartelera de los cines belgas.





MARCOS SACRISTÁN

Nacido en Olmedo (Valladolid) en 1947.

Licenciado y Doctor en Derecho por la Universidad de Valladolid.

Como profesor, en la última etapa Catedrático, de Derecho Mercantil, con especial atención al desarrollo del mismo en el marco de la Unión Europea, me he dedicado a la investigación y enseñanza en Derecho Mercantil, fundamentalmente en España, pero también en otros países europeos e iberoamericanos.

En el aspecto organizativo de la actividad universitaria he desempeñado diversos cargos, entre ellos Decano de la Facultad de Derecho, Director del Instituto de Estudios Europeos y Rector, todo ello de la Universidad de Valladolid; también he presidido la Comisión Gestora encargada de crear la Universidad de Burgos.

Socio de Amnistía Internacional y miembro de grupo de voluntarios de la misma de la ciudad de Valladolid.



ISABEL SANCHO

Desde pequeña decidí explorar con curiosidad, preguntas y muchas ganas de aprender. Mientras

crecía, me encontré con el interés de mi familia por la fotografía, que vi una forma de expresarme y de entender mejor lo que me rodeaba. Mi primera formación en este ámbito fue en el Tercer Curso de Formación Cinematográfica para alumnos de quinto y sexto de bachillerato. A mediados de los años 80, aprendí del fotógrafo militar Balbino Núñez y más tarde participé en las sesiones técnicas, artísticas, económicas y de estudio fotográfico en el Congreso internacional de foto/venta celebrado en Barcelona. También me he formado en historia y estética del cine y he trabajado junto al director Roberto Lozano.



#25CINHOMO



**Garantizamos la igualdad
de derechos laborales**

abajo con Orgullo. De las

a la realidad

CCOO

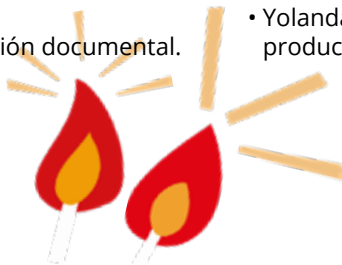
comisiones obreras
Castilla y León



de las trabajadoras y
trabajadores **LGTBIQA+**

EQUIPO DE VOLUNTARIADO

- Alejandro Cano - programación largometrajes.
- Ana Muñoz - traducción.
- Carmen Duce - programación cortometrajes.
- Cristina Soriano - programación cortometrajes.
- Daniel H. Hompanera - programación largometrajes.
- David Senabre - programación documentales.
- Elena Rodríguez - programación cortometrajes.
- Eliot Benito - programación cortometrajes.
- Esther Alonso - programación largometrajes.
- Eva Iglesias - maquetación y comunicación.
- Fernando Guerra - programación cortometrajes.
- Gabriel Morales - programación documental.
- Inés Modrón - programación cortometrajes y producción.
- Juan López: programación largometrajes.
- María Carracedo - programación cortometrajes.
- Marta García - programación largometrajes.
- Marta Pavón - programación cortometrajes.
- Marta Sastre - programación documentales.
- Meliza Maura - producción y diseño.
- Oliver Marcos - programación documentales.
- Silvia Mazuelas - programación cortometrajes.
- Victoria Sanz - programación largometrajes.
- Virginia Hernández - producción.
- Yolanda Rodríguez - coordinación y producción.





COLABORA

Somos el único Festival de Cine y Diversidad Sexual de Castilla y León. La selección y organización corre a cargo de un grupo de voluntariado amante del cine y activista por la igualdad de las personas LGBTI. Para financiar el festival acudimos a colaboraciones y patrocinadores, tanto públicos como privados, entre los que hay empresas, entidades culturales y sociales. Contamos además con la generosidad de donaciones particulares. Nuestro interés, además de financiar los gastos de organización del festival, es implicar a empresas y personas en esta tarea de sensibilización.

Empresas

Existen diferentes modalidades de colaboración, en función de la aportación. En contrapartida, colocamos un anuncio en nuestro programa de mano, con una tirada de varios miles de ejemplares, publicamos agradecimientos en redes sociales y en la página web durante todo el año. Para más información sobre cómo patrocinar a CINHOMO o conocer más sobre las diferentes formas de patrocinio, solo es necesario contactar con la muestra y enviaremos información específica acorde a las necesidades particulares. Las donaciones a Fundación Triángulo están sometidas a las desgravaciones establecidas por la ley.

Mecenas individuales

Si una persona desea apoyar a CINHOMO puede hacerlo mediante la figura de mecenas. Se trata de un donativo realizado que, en este caso, tiene una recompensa con los productos del propio festival. Contamos con cuatro categorías diferentes:

Simpatizante: Donativo de 25 euros. La recompensa es un agradecimiento en la web + un vale por dos entradas para cualquier película y sesión.

Amistad: Donativo de 50 euros. La recompensa es un agradecimiento en la web + un vale por dos entradas para cualquier película y sesión + una camiseta.

Incondicional: Donativo de 75 euros. La recompensa es un agradecimiento en la web + un vale por dos entradas para cualquier película y sesión + dos camisetas + un termo.

Mecenas: Donativo de 100 euros o más. La recompensa es un agradecimiento en la web + un vale por dos entradas para cualquier película y sesión + dos camisetas + dos termos (¡y nuestro amor total!). Podéis informaros de estas formas de mecenazgo o comprar nuestro merchandising en el punto informativo que disponemos antes y después de las proyecciones en nuestras diferentes sedes.





MAXTOR
librería

LASOM
BR **ADE**
CAÍN

LIBRERÍA MAXTOR-LA SOMBRA DE CAÍN
CALLE FRAY LUIS DE LEÓN 20, VALLADOLID
maxtor.lasombra@gmail.com · 635 54 46 06
www.maxtor.es